



Historia de la Radio en Arecibo

Manuel Santiago Santos

Expresidente de la Asociación de Radiodifusores de Puerto Rico

Aunque la radio en Puerto Rico se estableció un 3 de diciembre de 1922, con la emisión de la señal de WKAQ "Radio El Mundo", no es hasta 21 años después, específicamente un 15 de octubre de 1945, que la Villa del Capitán Correa cuenta con su propia estación de radio. Arecibo ha sido la cuna de importantes figuras de la Radio en Puerto Rico. Músicos y cantantes arecibeños, como Rafael Balseiro, participaban activamente en programas de la emisora WKAQ en San Juan. En el 1934, el arecibeño Juan Pizá inauguró WNEL, segunda emisora radial de Puerto Rico que estaba ubicada en el Viejo San Juan. Pizá se convirtió en el primer puertorriqueño dueño de una emisora radial en su tierra.

WNEL fue la primera estación en implementar el radio teatro y se especializó en ese tipo de programación. La estación fue, además, la primera en suscribirse a una agencia de noticias del exterior y en traer artistas del extranjero para presentarlos en los programas. Grandes figuras de la historia de la radio laboraron en WNEL. Por ejemplo, Mariano Artau debutó en 1939 a través del noticiario El Herald, que se transmitía de 7:00-8:00 a.m. y Rafael Quiñones Vidal presentaba su programa de aficionados, Tribuna del Arte, cuna de tantas futuras estrellas de la música.

WKVM-1945

La primera radioemisora en Arecibo no fue WCMN, ni WMIA, y mucho menos WNIK. La pionera fue la emblemática emisora WKVM, que salió al aire un 15 de octubre



de 1945 con su slogan “Siempre en el Corazón del Pueblo”. Esta fue la primera emisora del reconocido precursor de la Radio, Don Rafael Pérez Perry (1911-1978). Según cuentan las malas lenguas esta estación estaba estratégicamente ubicada cerca de los rieles del tren que recorría toda la Isla y pasaba justo en frente de su actual edificio, en lo que todavía hoy día se conoce como Radioville en Arecibo. Digo convenientemente ubicada porque se comenta que como Don Rafa, que además era un ingeniero sumamente hábil, soldó los cables de la antena de KVM a la vía del tren y por esa razón la emisora se escuchaba en toda la Isla, pues la vía le servía de antena.

Según relata Don José Luis Torregrosa en su libro *Historia de la Radio en Puerto Rico*, Don Rafa se desempeñaba como gerente General e ingeniero de Planta de la American Colonial Broadcasting Corporation. Asimismo, para esa época trabajaban en la emisora Antonio Díaz Vázquez, Patricio Fermain (Spinbol), Alberto Basora Suárez, Félix Bonnet Vélez, Alberto Cabrera, Rafael Rodríguez e Isauro Román. Director Técnico Carlos Mercado, Félix Santiago Director de Programación y María M. Llop Ayudante del Gerente.

Al lado de esta emisora el señor Rafael Colón inauguró lo que se conoció como el “Arecibo Radio Club”. Un centro nocturno de aquella época. Este Night Club presentó, el 19 de febrero, a la artista María Antonieta Pons y al final de ese mismo año trajo al gran cantante de tangos, Hugo del Carril. Aquí dio comienzo una unión infalible entre la Radio y la música que dura hasta nuestros tiempos. Para el 1952, WKVM fue trasladada a Santurce en la frecuencia 810 AM, al parecer algo que pasa con frecuencia con nuestras estaciones locales. En la actualidad WKVM pertenece al Arzobispado de San Juan.



WCMN -1947

La segunda estación en establecerse en Arecibo fue la WCMN 1280 AM conocida al principio con “La Voz de la Villa del Capitán Correa”. Luego de finalizada la Segunda Guerra Mundial, el señor Byron Mitchell Jr. invitó a un grupo de arecibeños a formar una corporación para solicitar que la Comisión Federal de Comunicaciones le otorgara una licencia para operar una emisora de radio en Arecibo. Estas personas invitadas por Byron Mitchell Jr. Fueron: Antonio Esteva Vidal, Andrés Barceló, Arístides Santoni, José Víctor Oliver y Juan F. Piza. Como todo proceso gubernamental esto tomó un tiempo. Finalmente, a fines de 1945 se otorgó el permiso para la construcción de WCMN. La construcción tomó alrededor de 15 meses y la emisora salió al aire un 23 de junio de 1947, día de San Juan. Ese mismo año otras seis emisoras salieron al aire haciendo un total de trece en toda la isla. El primer gerente que tuvo la estación fue Antonio Alfonso el cual ocupó la gerencia hasta fin del año 1947 y comenzando el 1948 comenzó Nabal Barreto, conocido por muchos en el ámbito radial como “Papa Radio”, quien estuvo en la posición hasta 1970.

Fueron muchos los cantantes que tuvieron su primera oportunidad gracias a Nabal y su programa de aficionados que dirigía junto a los señores Antonio Villamil y López Oronóz los cuales actuaban como maestros de ceremonia, siendo el Ron Oliver y más tarde el Ron Llave los patrocinadores. Este programa se transmitía desde el Teatro Tanamá, pasando más tarde a la Logia Víctor Rojas.

Entre sus muchas transmisiones se destacó el programa “Mi Vida a Través de Mis Canciones”, donde Rafael Escribano narraba el “nacimiento” de las canciones de Don Pepito La Comba y las interpretaba con su trio.



En la época más moderna no podemos olvidar los emblemáticos programas como “Su Opinión Por Favor” con su mantenedor Rafita González, que además de locutor era cantante del trío “Trovadores Arecibeño” junto como Angel Serrano que también con el tiempo se convirtió en locutor de la emisora. Todos también recordamos a el programa “Dialogando” con Mario Maldonado, Atardecer Deportivo con Orlando Garcés y el Show de Chepo Caraballo. En el 2004 WCMN fue vendida a Uno Radio Group y actualmente es una repetidora de la Cadena Notiuno y mantiene pocas horas de programación local.

WNIK -1957

Radio Única WNIK 1230 AM se convirtió en la tercera estación de radio de Arecibo cuando emitió su primera señal un 12 de julio de 1957. Dentro de dos años cumple 60 años de fundada. Sus primeros propietarios lo fueron el señor Félix Bonnet Vélez, y Manuel Alberto y José Antonio Cabrera. Al poco tiempo fue adquirida por el licenciado Héctor Richard de Aguadilla.

En la época la mayoría de las emisoras de Arecibo transmitían música romántica, música popular y típica, noticias y deportes. El primer gerente de la emisora los fue Héctor Adolfo Mena y Tommy Acevedo como sub gerente y locutor. Contaba con locutores como locutores Mariano Alma, Raúl Santiago Román quien hacia el noticiero de la tarde y fungía como maestro de ceremonias en Fiestas y Carnavales y su hermano Carmelo Santiago Román quien además de locutor narraba baseball. También se destacaba Pepe Hernández como técnico y Monchito Rodríguez y Manny Rivera en la locución.

Para década de los 60 llega a la Única, David Ortiz, quien laboró como locutor y gerente general. En esa emisora comenzó el programa Panorama Deportivo en la voz de



Carmelo Santiago y Toño Delgado, luego lo ha mantenido en el aire hasta el presente Eduardo Jové Torres.

Con la llegada de David Ortiz se rompió el esquema de programeros y se instauró una programación musical de primera con lo que se conoció como “disc-jockeys”, formando un equipo de locutores que revolucionaron la radio, como Pelín Hernández, José Luis Quiñonez “el Lobito Feliz”, Mario Maldonado, Machi Medina, Bonny Rodríguez y Archie Vélez. Posiblemente era la emisora de menor potencia, pero llegó a ser la de mayor audiencia con un formato Top 40 o de Cuarenta éxitos con animación. E slogan de la emisora “Única La Activa”.

Con el pasar del tiempo, David Ortiz se va y monta su propia emisora en Cabo Rojo. Se rompe el grupo de disjockeys y la emisora pasa a manos de Don Pablo Llerandi, dueño de los cines, Teatro San Luis y Teatro Alameda. A finales de los ochenta, la emisora es adquirida por Héctor Santos Rivera y Raúl Santiago Santos, este último hijo de uno de los locutores originales de la emisora. Luego, Santos Rivera vende su parte a Héctor Santiago Santos y Manuel Santiago Santos, hermanos de Raúl, quienes la operan al día de hoy como Única Radio 1230 AM, noticias, deportes y programas de interés público.

WMIA-AM-1957

Unos meses después de salir al aire WNIK la señal de WMIA se escuchaba también en Arecibo. Fundada por la familia Pirallo de Mayagüez y el arecibeño Don José “Cheo” Dónate Casanova, propietario de la Mueblería Dónate en Arecibo. Mucha gente en Arecibo llegó a pensar que Don Epifanio Rodríguez Vélez era el propietario de la estación



porque desde sus comienzos este pionero de la radio trabajó como locutor, técnico, voz comercial, maestro de ceremonias, vendedor, y gerente general en esta estación.

Junto a Epifanio se destacaron como voces de la emisora el inconfundible Meléndez de la Rosa con su famoso las siete las siete las siete en su programa Levántate con Mía. Por las noches todos escuchan Melodías de Media Noche con José Emérito Medina. Los deportes en cadena con el legendario Ramiro Martínez, y la voz inconfundible de Machi Medina.

También se destacaron los locutores Ramón Rodríguez, José Rafael Pérez, Bonifacio Rodríguez, José Vélez Lucena, Miguel Meléndez de la Rosa, Héctor Pérez Cardona, Machi Medina, Papo Jiménez y Tommy Acevedo entre otros.

MIA era la estación que más contaba con programación comprada por productores independientes o lo que conocemos como “programeros”, se especializaba en música romántica de tríos y música campesina. Uno de los programas que de esa época que todavía está es “El Cañonazo” con su productor José Popo Carretero. En la actualidad WMIA Radio Arecibo sigue siendo propiedad de la familia Pirallo y transmite carreras de caballos del Hipódromo Camarero, Programas locales y deportivos, así como música del ayer.

WDNT-AM

Un año después Arecibo tuvo otra emisora WDNT. Esta emisora nunca salió al aire su dueño lo fue Don José “Cheo” Dónate, propietario de la Mueblería Dónate en Arecibo quien había vendido su parte de WMIA e intentaba tener su propia emisora en el segundo



piso de su mueblería. Sin embargo, la suerte lo traicionó al fallecer de un infarto cardíaco el mismo día que recibió su permiso. Su viuda entregó la frecuencia a la FCC.

WNIK FM-1960

Las emisoras de Frecuencia Modulada o FM comenzaban a proliferar en la Isla pero no muchos las podían escuchar pues la mayoría de los radios solo tenían banda AM. Una de las primeras FM en salir al aire fue WNIK 106.5 FM para 1960. Única FM colocaba música instrumental o lo que se conocía como “easy listening”. No es hasta una década después que comienzan a desplazar a las AM en el renglón musical.

Para 1982, la emisora pasó a ser adquirida por Don Pablo Llerandi y uno de sus hijos. La emisora se dio a conocer como Studio 106 ya para entrado los ochentas con música americana y hip hop. Varios jóvenes comenzamos como locutores en la estación que tenía los estudios en la avenida San Luis de Arecibo. Luego Llerandi pierde su licencia luego de una demanda legal contra el Licenciado Héctor Richard quien vende Única Radio y Única FM.

El 30 de septiembre de 1986 Raúl Santiago Santos y Héctor Santos Rivera adquirieron las licencias de WNIK AM FM. En el año 1988 surge el nombre de “Super-K 106.5 FM”. En el 2004 comienza la construcción de un nuevo edificio para las emisoras y en el 2005 ambas emisoras se mudan de la calle Roses-Artau a la Avenida Truncado, en el barrio San Daniel donde ubica en la actualidad.

WCMN-FM-1975



En 1967, WCMN-FM obtuvo permiso en la frecuencia 107.3. Esta emisora, en los años setenta, comenzó a conocerse como DELTA 107. Luego de Nabal dirigió la emisora, hasta 1975, José A. Nora, a quien todos conocemos como Pirulo. Delta, bajo las riendas de Archie Vélez, se convirtió en una de las principales emisoras FM de la Isla: jingles pegajosos, programas musicales locales y programas mañaneros marcaron la pauta de esta estación.

Recordamos Caribbean Parade of Music, Programa de música americana animado en inglés con José Luis Quiñones, “El Lobito Feliz”, quien también instauró los domingos Generación 107 FM con el profesor Tutankamen y Night Soul con Rod Bristol, entre otros.

En Delta se destacó un gran grupo de jóvenes locutores: Eddie Tavares “El Baby”, Melvin Rosado, El Super Achote, Axel Rivera, Nelson Felipe, Jimmy Colon, El Primer Sembrado, Shanom “El Dusti Sam” y John Alma, entre otros. De 1975 en adelante fue dirigida por Byron Mitchell Esteva y su hija María Mercedes Mitchell hasta el 2004, cuando fue vendida a Uno Radio Group. La señal de la antigua Delta 107 ahora domina más el área sur de Puerto Rico. Esta emisora pasó por muchas etapas: Delta se llamó 107.3 Mi Emisora; luego, Toca de To y, en la actualidad, retransmite la programación de Hot 102.

Cabe destacar que los locutores, en los comienzos de la Radio cobraban tan solo 35 centavos la hora. Los anuncios se vendían a 25 centavos cada vez que salía al aire. Los vendedores cobraban sólo el 20 por ciento de lo que vendían. Los anuncios se pasaban leídos en vivo, luego fueron grabados en acetato o disco. Pasamos del disco de 45 y 72



revoluciones a la cinta magnetofónica, al 8 track o a la cartuchera, al cassette de ahí al mini disc, al disco compacto y ahora el mp3, los ipods y las computadoras.

Hoy día a través del Internet nuestras señales llegan a cualquier parte del mundo. Yo trabajo en radio, pero mi negocio es la distribución de contenido: sea a través de una antena, un video, mediante Facebook, Intagram, Kik, Shapshot, o aplicaciones en su teléfono celular. Cuando salió el FM decían que la radio iba a cambiar. Cuando salió el estéreo también. Cuando llegó la televisión muchos pronosticaban el fin de la radio. Luego llegó el satélite y también se pregonaba un futuro apocalíptico. Ahora, tenemos el Internet y seguimos ahí. De hecho, unas de las aplicaciones que más se bajan son las de Radio. Seguimos en pie de lucha e innovando. Utilizamos las herramientas nuevas y las adaptamos a la Radio. Por eso considero inevitable concluir que la Radio es el medio que nunca muere.